

Franche-Comté mission voix

L'association soutient, valorise et développe les pratiques vocales en région. Depuis 2011, elle accompagne les chanteurs amateurs, les chœurs et les professionnels de la Voix dans leurs désirs de chanter, de se former, de se rencontrer et de découvrir de nouvelles approches vocales. Aux côtés de nombreux partenaires, Franche-Comté mission voix élabore et met en œuvre des projets vocaux en apportant son expertise et sa connaissance du territoire et de ses acteurs.



CHANTS ET DANSES DES BALKANS, de la tradition orale populaire à l'appropriation culturelle

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

en partenariat avec le CFMI de Lyon et Musik Ap'Passionato

INFOS PRATIQUES

du 19 au 21 octobre 2017
à l'Ellipse à Lons-le-Saunier

INTERVENANTE

Véronique Warkentin

COÛT

150€ professionnel
90€ individuel

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

CFMI de Lyon

04 78 29 07 21

la.tuilier@univ-lyon2.fr

PRÉSENTATION

Ce stage est une découverte des trésors que porte la voix humaine dans les répertoires des Balkans : des chants traditionnels pour vibrer, danser. Pour épouser, dans l'instant, la voix de l'autre, pour esquisser la silhouette d'un peuple et contenir le poids de son histoire. Dans les Balkans, on ressent le battement de la terre comme une pulsation profonde qui pousse à remonter les courants pour retrouver la source.

Plus tard, retrouvant notre propre identité culturelle, on s'approprie ces répertoires de l'oralité, on les transmet comme on les a reçus, « de poitrine à poitrine », dit-on là-bas. C'est un voyage que nous commencerons ensemble...

Véronique Warkentin

OBJECTIFS

- > Appréhender un système musical particulier (modes, rythmes impairs, dissonance, etc.) ;
- > Interpréter des chants et danses de la tradition populaire des Balkans ;
- > Comprendre le contexte social, géographique et culturel de ces répertoires d'héritage ;
- > Aborder des démarches d'invention respectant les spécificités de ces musiques.

CONTENUS | L'apprentissage de chants bulgares, roms, turcs, pontiques, grecs, sera accompagné d'un travail sur la polyphonie et la technique vocale propre à ces répertoires (timbre, voix de poitrine, ornementation, résonance, harmonique). Les danses (hora, lesnoto, baiduska, rebetiko, syrto, etc.) constitueront un support pour comprendre les rythmes de ces traditions musicales. Un travail d'écoute, d'harmonisation instinctive et d'arrangement servira la pratique et la transmission de ces musiques vivantes.

PUBLIC CONCERNÉ | Musiciens intervenants, enseignants, chanteurs et chefs de chœur.



Véronique Warkentin

Chanteuse, chef de chœur et compositrice, Véronique Warkentin a développé un parcours singulier allant de la danse à la musique en passant par le théâtre. Dès 2000, elle apprend des chants roumains, russes, roms avec José Ponzone, tout en l'assistant dans la direction du Balkansambl à Paris. Puis, elle se forme aux styles de différentes régions des Balkans, ainsi qu'aux flûtes kaval et au tombak avec des artistes de renom. Depuis, elle dirige plusieurs chœurs et mène des stages. Sa personnalité artistique se révèle aussi dans des productions scéniques ou discographiques.