

Franche-Comté mission voix

L'association soutient, valorise et développe les pratiques vocales en région. Depuis 2011, elle accompagne les chanteurs amateurs, les chœurs et les professionnels de la Voix dans leurs désirs de chanter, de se former, de se rencontrer et de découvrir de nouvelles approches vocales. Aux côtés de nombreux partenaires, Franche-Comté mission voix élabore et met en œuvre des projets vocaux en apportant son expertise et sa connaissance du territoire et de ses acteurs.



LA BOÎTE À OUTILS DU CHORISTE

#RYTHME CORPOREL

intervenante **Sophie Camus**

DATES

1^{er} & 2 décembre 2018
au foyer de la danse
du Kursaal à Besançon

HORAIRES

samedi & dimanche
10h > 12h30 et 14h > 16h30

INTERVENANTE

Sophie Orchiyani Camus

TARIFS

40 € réduit
50 € plein
+ adhésion à l'association

INFORMATIONS &

INSCRIPTIONS

Franche-Comté mission voix

03 81 25 57 05

info@fcmissionvoix.org

Bulletin d'inscription à
télécharger [ici](#)

PRÉSENTATION

Cette formation s'adresse aux chanteurs amateurs souhaitant aborder ou approfondir le travail rythmique pour mieux vivre et ressentir la musicalité dans le chant.

Par le biais du mouvement corporel, les participants éprouveront sensoriellement les notions de rythme, de pulsation, de rapport de durées, de carrure...

Les exercices largement inspirés de la démarche dalcrozienne permettront aux stagiaires de consolider leur ancrage rythmique et d'acquérir des outils à réinvestir dans leur pratique.

Une approche ludique par le corps, la voix et la manipulation d'objets divers (cerceaux, balles, etc.) qui reconfortera celles et ceux qui pensent ne pas avoir le sens du rythme.

PUBLIC CONCERNÉ | Toute personne ayant une pratique de chant choral.



INTERVENANT | Sophie Camus

Musicienne pluri-instrumentiste, elle étudie d'abord au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, puis au Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique du Nord-Pas de Calais où elle obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien. En combinant à la fois son vécu d'élève instrumentiste et ses expériences variées de l'enseignement, elle s'est progressivement appropriée les fondements d'une pédagogie active qui utilise le ressenti corporel, le chant et l'expérimentation instrumentale comme moyen d'assimiler solidement les divers éléments qui composent la musique. Elle a suivi plusieurs formations qui se retrouvent aujourd'hui dans sa manière d'enseigner, allant de la percussion corporelle à la démarche d'apprentissage d'Emile Jaque-Dalcroze.