

## DIRIGER

### VOIX ET CORPS EN JEU

intervenantes **Maud Hamon-Loisance** et **Isabelle Marx**



*en partenariat avec  
le Pôle Voix du lab*

#### DATES

##### > SESSION 1

18 & 19 novembre 2017  
à Dijon

##### > SESSION 2

10 & 11 mars 2018  
à Besançon

#### HORAIRES

samedi 14h > 18h30  
dimanche 10h > 17h

#### INTERVENANTES

Maud Hamon-Loisance  
Isabelle Marx

#### TARIF

50 € par session  
+ adhésion à l'association

Possibilité de prise en charge  
par les chœurs et chorales  
employeurs

#### INFORMATIONS &

#### INSCRIPTIONS

Franche-Comté mission voix

03 81 25 57 05

info@fcmissionvoix.org

Bulletin d'inscription à  
télécharger [ici](#)

#### SESSION 1 > LES TECHNIQUES CORPORELLES AU SERVICE DE LA DIRECTION DE CHŒUR

À travers la pratique d'exercices inspirés du yoga, du tai-chi et de la méditation, ce stage propose un travail sur les liens entre la posture et l'homogénéité du son, l'équilibre, la tonicité et la détente du geste. Ces techniques corporelles pourront servir aux chefs pour améliorer la vocalité des chanteurs, la disponibilité d'écoute et la qualité du son d'un chœur.

#### INTERVENANTE | Maud Hamon-Loisance

Flûtiste à bec et altiste, elle suit un cursus en classe de chant et direction de chœur au Conservatoire de Rennes dans les classes de Pascal Baudrillart puis Gildas Pungier. Après l'obtention de sa licence de musicologie et de son DEM, elle étudie au CNSMD de Lyon dans la classe de Bernard Tétu, Nicole Corti et Karine Locatelli. Elle y étudie aussi la direction d'orchestre et y poursuit sa formation vocale. Elle assure la direction artistique de l'ensemble professionnel Epsilon pendant 10 ans. Très sensible à la transmission des savoirs, Maud est depuis septembre 2011 professeur chargée de la direction des ensembles vocaux et de l'enseignement de la direction de chœurs au CRR de Grenoble.



#### SESSION 2 > LES COULEURS VOCALES DU CHŒUR

La respiration et l'ancrage du chanteur seront abordés pour comprendre et éviter la fatigue de la voix. La présentation et l'exploration d'une large palette de couleurs vocales éveilleront les chefs aux multiples possibilités de produire et d'homogénéiser le son d'un groupe. Par l'écoute et le ressenti physique, la formation alternera entre pratiques collective et individuelle, du soliste au chœur.

#### INTERVENANTE | Isabelle Marx

Chanteuse et comédienne elle se produit aussi bien en concert que dans des spectacles de théâtre et de comédies musicales.

Depuis quelques années, Isabelle Marx démarre un travail d'expérimentation et de recherche sur plusieurs techniques vocales. Elle travaille avec des professeurs qui ont des approches différentes comme le Théâtre Roy Hart, Feldenkrais, L'ethno-musicologue Martina Catella à Paris, et Estill pour laquelle elle est aujourd'hui première professeur certifiée en France. En 1999 elle fonde sa propre compagnie, Courant d'Art avec laquelle elle organise plusieurs manifestations culturelles pluridisciplinaires.