

Franche-Comté mission voix

L'association soutient, valorise et développe les pratiques vocales en région. Depuis 2011, elle accompagne les chanteurs amateurs, les chœurs et les professionnels de la Voix dans leurs désirs de chanter, de se former, de se rencontrer et de découvrir de nouvelles approches vocales. Aux côtés de nombreux partenaires, Franche-Comté mission voix élabore et met en œuvre des projets vocaux en apportant son expertise et sa connaissance du territoire et de ses acteurs.



DÉCOUVERTE ET APPROPRIATION D'UN RÉPERTOIRE VOCAL POUR ENFANTS,

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

en partenariat avec le CFMI de Lyon et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dole

INFOS PRATIQUES

du 5 au 7 avril 2018
au CRD de Dole

INTERVENANTE

Aurélie Reybier

COÛT

150€ professionnel
90€ individuel

RENSEIGNEMENTS &

INSCRIPTIONS

CFMI de Lyon

04 78 29 07 21

la.tuilier@univ-lyon2.fr

PRÉSENTATION

Le choix d'un répertoire est une question fondamentale dans la démarche du pédagogue : comment choisir et sur quels critères d'originalité ? Comment jouer sur les couleurs, le phrasé, la musicalité et l'expressivité ?

Ce stage propose une approche singulière guidée par la créativité et l'inventivité, la voix toujours reliée au corps, les mots à l'imaginaire. En travaillant l'intention, les timbres vocaux et l'interprétation, nous conterons une histoire à plusieurs voix, en mouvement, sur scène, pour ressentir l'engagement et la présence du jeune chanteur au sein d'un chœur.

Aurélie Reybier

OBJECTIFS

- > Découvrir un répertoire monodique et polyphonique adapté à des enfants de 9 à 12 ans.
- > Appréhender les caractéristiques propres à diverses esthétiques musicales et à leur transmission.
- > Explorer des processus d'apprentissage favorisant l'autonomie des enfants.
- > Créer un fil conducteur entre ces chants et opérer des choix d'interprétation en jouant avec l'espace.
- > Apprendre à faire émerger un son et un sens commun au sein d'un chœur d'enfants.

CONTENUS | L'atelier livrera des clés pour s'approprier de manière ludique des pièces de genres et d'époques variés. L'exploration des composantes vocales (couleur, timbre, registre...) sera reliée au style ainsi qu'au geste théâtral et corporel. Un travail d'interprétation scénique permettra de vivre des situations expressives et inventives. Des temps d'expérimentation seront proposés avec des chœurs d'enfants pour rendre ces questions vivantes et concrètes.

PUBLIC CONCERNÉ | Musiciens intervenants, chefs de chœur et enseignants



Aurélie Reybier

Aurélie Reybier est à la fois chef de chœur, formatrice pédagogue de la voix et metteuse en scène. Elle est à l'origine de plusieurs commandes d'opéras contemporains écrits pour le jeune public. Titulaire du DE de direction d'ensembles vocaux et du DUMI, elle a enseigné et dirigé des chœurs pendant plus de dix ans au sein de diverses structures (CRD du Blanc-Mesnil, CREA d'Aulnay-sous-Bois, CRR de Dijon...). Elle est actuellement co-directrice du CFMI de l'Université Paris Sud.