

# LE CORPS ET LA VOIX DANS L'IMPROVISATION ET LA COMPOSITION INSTANTANÉE

## tendre vers l'écoute

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

*en partenariat avec la Compagnie Pernelle*

### INFOS PRATIQUES

du 28 au 30 mai 2018

10h-12h30 / 14h-16h30

au studio de danse de  
la Friche artistique de  
Besançon

(10 avenue de Chardonnet)

### INTERVENANTE

Anna Pietsch

### COÛT

350 € professionnel

90 € individuel

### RENSEIGNEMENTS &

### INSCRIPTIONS

Franche-Comté mission voix

03 81 25 57 05

info@fcmissionvoix.org

avant le 15 avril 2018

**OBJECTIFS** | L'écoute, terme indissociable dans l'art de l'improvisation et élément essentiel dans toute relation peut interroger à plus d'un titre : « qu'est-ce que nous écoutons ? À partir de quel endroit ? Que percevons-nous ? Par quoi sommes-nous touchés ? ... ».

Ce stage propose une approche sensorielle à l'écoute. Le corps sera invité à s'engager dans le mouvement, à expérimenter et à explorer pour soutenir le souffle, l'émission vocale (chantée, parlée...), le timbre et la plasticité sonore.

Les paramètres liés au poids, à la gravité, à l'axe, au phrasé, au rythme, à l'espace et à la musicalité seront abordés pour faciliter et développer la mise en jeu.

Ces explorations guideront la pratique au profit de la qualité des interactions dans un contexte de création spontanée, pour un sens raffiné de la présence et le bénéfice commun d'un moment poétique.

### CONTENUS

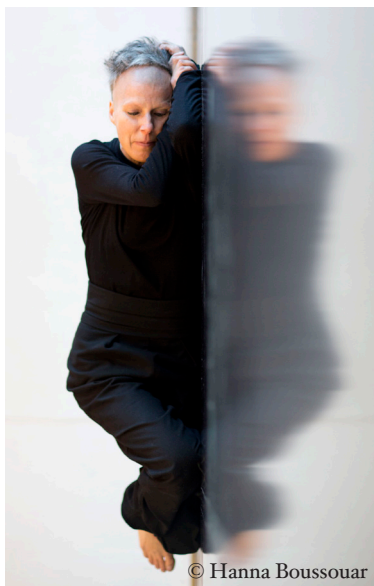
- > rendre le corps disponible au mouvement, à la perception sensorielle, à la sensation de lui-même dans son environnement
- > explorer les notions de poids, de gravité, de phrasé, de rythme, de configuration spatiale et de musicalité à travers le mouvement et l'émission vocale
- > se mettre en situation à partir des éléments travaillés enrichis d'indications en faveur du jeu compositionnel
- > établir un langage et une écriture de l'instant

**PUBLIC CONCERNÉ** | professionnels du spectacle vivant (musique, danse, théâtre, arts plastiques, art thérapie...) et artistes amateurs expérimentés.

*Cette formation peut être financée dans le cadre de la formation professionnelle continue par le plan de formation de votre entreprise ou un congé individuel de formation. Dans les deux cas, se renseigner auprès de son employeur pour connaître l'organisme paritaire collecteur agréé de son entreprise susceptible de financer la formation (Uniformalion, Afdas, Fongecif...).*

**Anna Pietsch** est artiste chorégraphique et vocale, pédagogue de danse, auteure de poésie, et artisanne du textile. Son travail autour de la performance se situe essentiellement à la croisée des arts du mouvement, du son et du texte, dans le domaine de la composition instantanée.

Après des études de théâtre au Schauspielstudio/Hambourg et auprès de Jacques Lecoq à Paris, elle rejoint l'Institut de Danse Contemporaine de Paris, dirigé par Françoise et Dominique Dupuy. Titulaire du Diplôme d'État d'enseignement de la Danse en 1991, elle dirige stages, ateliers et Master Classes en France, Italie et Allemagne. Anna Pietsch est engagée dans l'art de l'improvisation, qu'elle développe comme forme autonome de représentation, au sein de formations regroupant musiciens, acteurs, plasticiens, photographes, écrivains. Ses performances et son travail à caractère pédagogique s'orientent vers une lecture dynamique de l'espace et du rythme, pour un raffinement dramaturgique de l'action en action.



© Hanna Boussouar