

Franche-Comté mission voix

L'association soutient, valorise et développe les pratiques vocales en région. Depuis 2011, elle accompagne les chanteurs amateurs, les chœurs et les professionnels de la Voix dans leurs désirs de chanter, de se former, de se rencontrer et de découvrir de nouvelles approches vocales. Aux côtés de nombreux partenaires, Franche-Comté mission voix élabore et met en œuvre des projets vocaux en apportant son expertise et sa connaissance du territoire et de ses acteurs.



PRATIQUES ACTUELLES DE LA VOIX DES CLÉS POUR LA CRÉATION

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

en partenariat avec le CFMI de Lyon

INFOS PRATIQUES

jeudi 21, vendredi 22 et
samedi 23 mars 2019
à Besançon

INTERVENANTE

Marion Cassel

COÛT

150€ professionnel
90€ individuel

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

inscriptions avant le 22
février 2019

CFMI de Lyon

04 78 29 07 21
la.tuilier@univ-lyon2.fr

PRÉSENTATION

D'infinies possibilités de création s'offrent à nous quand corps et voix se mettent au service d'un propos musical.

Dans ma démarche artistique, j'aime explorer toute la richesse de la voix : sa texture, la matière du son, ses dimensions harmoniques et rythmiques.

Au cours de cet atelier, nous nous intéresserons au corps résonnant, à la voix instrument et à son interaction possible avec les machines (looper, applications d'effets sonores).

Démystifier l'improvisation, libérer sa voix et son inventivité en expérimentant collectivement des processus, des outils et des techniques propres aux musiques actuelles amplifiées constitueront les enjeux de cette fabrique vocale.

Marion Cassel

OBJECTIFS

- > Enrichir ses capacités vocales par un travail d'exploration et d'improvisation à travers les circlesongs, le looper ou encore les percussions corporelles.
- > Libérer et jouer de sa voix en s'inspirant des codes de la pop et d'autres musiques actuelles pour construire et fabriquer la musique.
- > Apprendre à créer et à arranger en opérant un choix esthétique et en développant une intention artistique.

CONTENUS | Des exercices techniques et jeux vocaux seront les supports à l'improvisation et à la recherche sonore. L'analyse de titres issus des musiques actuelles permettra l'adaptation et la création de morceaux a capella. La manipulation d'outils numériques de transformations et d'effets sur la matière vocale servira le travail collectif de composition, d'harmonisation et d'arrangement polyphonique et polyrythmique.

PUBLIC CONCERNÉ | Musicien.nes intervenant.es, enseignant.es, chef.fes de chœur, artistes



Marion Cassel

Qu'elle soit a capella, triturée, déformée, électrovisée, Marion Cassel fait de la voix une matière incontrôlable et modelable, qui devient rythme, harmonie ou mélodie.

Elle est nourrie par un triple parcours de formation en jazz, comédie musicale et musiques actuelles au Conservatoire de Paris et par une diversité d'expériences vocales.

Auteure-compositrice-interprète des groupes Ommm et Myon, choriste pour Faada Freddy, mais aussi arrangeuse pour des chœurs, coach vocal et formatrice, Marion Cassel mène avec passion ses projets d'artiste comme de pédagogue.