

La chanson française au temps de Gustave Courbet

Objectifs

- Célébrer le bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet
- Aborder un répertoire accessible à toutes les chorales
- Faire se rencontrer des chorales de différents territoires
- Assurer ou approfondir la formation des chef(e)s de chœur pour la direction d'un grand chœur
- Apprendre un chant commun (*Le temps des cerises*) et au minimum 2 chants de l'époque sur les 5 chants communs proposés.

LE PROJET

La FCFC organise pour les chorales de Franche Comté des rassemblements autour du projet Courbet. Des groupes de 3 à 4 chorales seront constitués **en fonction des chants choisis** dans la liste. Ainsi, chanteront ensemble les chorales ayant choisi le plus grand nombre de chants en commun. Chaque chorale travaille dans ses locaux avec son propre chef tout au long de l'année. Des moments communs de formation seront proposés aux chefs lors des regroupements de chorales dans des lieux que nous vous indiquerons par la suite.

Répertoire proposé lors des rassemblements :

- Chants du répertoire de la chorale participante
- Chant commun à tous : *le Temps des Cerises*.
- 2 chants choisis dans la liste suivante :
 - Le chant des ouvriers* de Pierre Dupont - chant de la Commune
 - La semaine sanglante* de Clément/Dupont – chant de la Commune
 - La périchole(chœur de fête)* – Offenbach
 - Ronde*– V. Hugo/Vellard
 - Le rossignol messenger (le lys rouge)* – Franche Comté

La possibilité est donnée aux chorales participantes de choisir d'autres chants de cette époque. Une liste de chants est mise sur le site de la FCFC à cette fin.

Concerts

Nombre : 3 ou 4 concerts (chaque chorale participera à un seul concert)

Dates : dernier trimestre 2019 (octobre-novembre)

Lieux : sur la Haute-Saône, le Jura et le Doubs (et peut-être le Territoire de Belfort ?)

Les lieux précis seront déterminés en fonction des chorales participantes. Les concerts seront donnés dans des salles des fêtes ou polyvalentes situées dans des villages en milieu rural.

Modalités/Déroulement :

- Chaque groupe donne un seul concert.
- Chaque chorale disposera de 20 mn environ pour sa prestation. Celle-ci peut être accompagnée par des instruments.
- Un chant commun termine le concert. La FCFC a retenu « *Le temps des cerises* ».
- Une répétition générale sera prévue avant chaque concert pour la mise au point des chants communs et des déplacements.

Formation

La FCFC aide les chorales participantes dans ce projet :

- les partitions ainsi que les voix chantées seront mises à disposition sur le site de la FCFC
- Dès novembre 2018 : réunion des chefs de chœur au CCAS de Baume les Dames avec un formateur référent qui donnera des indications sur l'interprétation des 5 chants, sur leurs difficultés et la manière de les diriger. Nous proposons au choix de chacun-e deux dates (**les 10 et 17 novembre**), afin que le maximum de chefs puisse y assister.
- organisation de 2 dimanches de répétition pour chaque groupe de chorales constitué, avec un des formateurs qui fera travailler les chefs en grand groupe.
- La prise en charge du coût de la formation
- La prise en charge de la location des salles

Les formateurs pressentis sont : Charline Galmiche et Mali Zivkovic

INSCRIPTION AU PROJET

La fiche d'inscription jointe est à retourner soit

- par mail à l'adresse suivante : solange.maire25@gmail.com
- soit par courrier postal à : Solange Maire - 15 Grande rue - 25360 Aïssey

LA DATE LIMITE D'INSCRIPTION EST FIXÉE AU 27 OCTOBRE 2018.

Toute chorale peut s'inscrire à condition d'être adhérente ou de s'engager à prendre une adhésion à la FCFC pour 2019. (L'adhésion prise au moment de l'inscription vaudra pour 2019).

QUI EST GUSTAVE COURBET ?

Courbet naît à Ornans le 10 juin 1819 de parents agriculteurs aisés, mi- paysans mi- bourgeois, dualité qui accompagnera l'artiste toute sa vie.

La vocation artistique du jeune Courbet se dessine assez tôt.

Après quelques années au petit séminaire d'Ornans où il apprendra les premiers rudiments de son art avec le Père Beau, il part à Besançon suivre les cours de dessin de Flajoulot (élève de David) au collège Royale.

En 1839, il arrive à Paris et s'inscrit à la faculté de droit. Il fréquente l'Académie Suisse. L'ambiance parisienne lui sied à merveille. Pendant ses premières années à Paris, Courbet est un étudiant sérieux qui a soif d'apprendre.

En 1847, il se rend en Hollande. Les œuvres de Rembrandt le confirment dans sa résolution artistique : s'attacher à la représentation du réel et mettre l'art au service de l'homme.

Courbet est au sommet de sa gloire quand survient la guerre de 1870 et l'insurrection de la Commune. Il contribue à sauver le Louvre de l'incendie des Tuileries mais est en proie à la haine du nouveau pouvoir (IIIe république). Il est accusé de complicité avec les insurgés et injustement d'avoir participé à la destruction de la colonne Vendôme. Il est condamné à 6 mois de prison (Sainte-Pélagie) avec des conditions de détention éprouvantes.

En 1873, il est à nouveau condamné et doit payer les frais de réédification de la colonne Vendôme. Ses biens sont confisqués. Malade (hydropisie), il s'exile à La Tour de Peilz en Suisse.

Le 31 décembre 1877, il y décède ; sa dépouille sera transférée au cimetière d'Ornans en 1919.

Courbet et la musique de son temps

Courbet s'intéresse à la musique de son temps. Il s'inspire de thèmes musicaux pour un certain nombre de ses œuvres (Berlioz). Sa conception de l'art de la peinture prend source dans la réputation qu'a la musique romantique d'être un modèle pour tous les arts. La musique fait partie de la vie quotidienne et de l'héritage régional de Courbet. À Paris, il se rend souvent aux concerts publics. En 1848, il écrit et chante (il est fier de sa voix) des ballades ; d'après les témoignages, il a composé au moins quatre chansons, mais « Chez la Mère Heuvrard » est la seule dont on connaît les paroles.

Pour tout renseignement s'adresser à Suzy Antoine :

Mail : suzy.antoine70@gmail.com

Tél : 03 81 25 39 03 / 06 87 16 25 70

Comptant sur votre participation, bien cordialement

Suzy Antoine
Présidente de la FCFC