

---

# MUSIQUE DE L'INDE DU NORD A BESANÇON



## Activités 2018-2019

Reprise des activités le mardi 10 septembre 2018

Sommaire :

[Atelier collectif hebdomadaire](#)

[Cours individuel : chant sacré indien « Dhrupad »](#)

[Cours individuel : violon « Dhrupad »](#)

[Tarifs et informations pratiques](#)

[Contact](#)

- ATELIER COLLECTIF HEBDOMADAIRE

## « Chant sacré de l'Inde du Nord (*Dhrupad*) »

Cet atelier vocal collectif s'adresse à toutes et tous : musiciens novices, amateurs de musique, curieux des sonorités « orientales », musiciens confirmés. Toute personne ayant envie de chanter et de se laisser chanter.

Découvrir le chant *Dhrupad* c'est partir en exploration :

Exploration de l'instant présent par la relation au souffle, au corps, à la voix, au son.

Exploration d'un langage : celui des *Raags* (le système fondateur de la musique classique indienne), par une approche sensible et intuitive du *RASA* (saveur) du Raag qui se développe avec le temps, par imprégnation, bien plus que par compréhension et analyse intellectuelles.

Contenu sur l'année:

- Se familiariser avec le système musical indien au travers de la pratique des fondamentaux : jeux d'écoute, exercices combinatoires – *Sarigammes* -, qualité « juste » des hauteurs de sons – *Svaras* -, exercices de technique vocale propre à cette musique : sons glissés, mélismes, arabesques.
- Apprentissage de chants fixes : compositions chantées, mantras
- S'initier à l'improvisation vocale au travers du Raag : le *RASA* du Raag est le « sentiment » du Raag ; avec le temps, par imprégnation (en répétant au début des phrases chantées en imitation), le Raag « s'installe » dans le corps, dans la mémoire, dans la perception sensible : le chanteur commence à sentir comment se mouvoir d'un son à l'autre et inventer des phrases musicales.

Il est envisageable, si tel est le désir du groupe constitué, de présenter le fruit du travail en fin d'année.

- COURS INDIVIDUEL

## Chant sacré indien – genre *Dhrupad*

### *EXPLORER*

Au son de la Tanpura (instrument à cordes joué en continu qui sert de bourdon harmonique) :

Partir à la rencontre de sa voix en développant des sensations quant aux différents plans de résonance du son (dans le corps et dans l'espace)

### *IMPROVISER*

Sur la base des *Raags*, s'approprier le mouvement chanté, ou comment se mouvoir d'un son à l'autre, construire une phrase mélodique, choisir de rester sur un son en particulier, trouver une dynamique à la proposition chantée

### *APPRENDRE*

Les *Raags* : leur constitution, leur nature, leurs mouvements, leur dynamique.

Des outils pour servir l'improvisation vocale.

Compositions : une pièce de musique fixe composée sur de la poésie ancienne et sur un cycle rythmique.

- COURS INDIVIDUEL

## Violon classique de l'Inde du Nord – genre *Dhrupad*

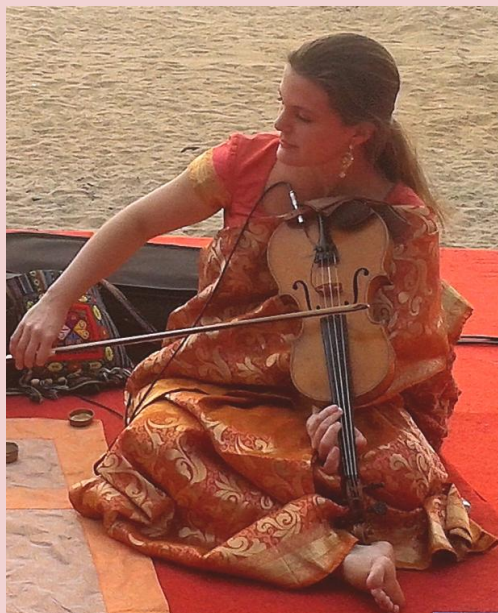
Adapté du Chant Dhrupad pour l'instrument, le « violon Dhrupad » garde une étroite relation à la pratique chantée du fait de la continuité du son possible avec le jeu à l'archet, et d'une manière « circulaire » de mettre les sons en relation : la place du « glissando » est prédominante dans le violon Dhrupad, et les deux doigts forts de la main gauche (index et majeur) seront fortement sollicités pour se mouvoir tout le long du manche en aller-retour, à des vitesses différentes, avec des pressions d'archet différentes, pour rendre toute la finesse et la subtilité de cette esthétique Dhrupad.

Le jeu est improvisé, basé sur les Raags.

Des compositions sur un cycle rythmique sont aussi jouées, elles contiennent un ou deux thèmes et servent aussi l'improvisation, plus rythmique.

Des exercices techniques spécifiques permettent au violoniste d'acquérir des outils pour enrichir son langage musical et son improvisation.

*Il est conseillé d'avoir déjà une pratique du violon, de deux à trois ans, avant d'entamer un apprentissage du violon Dhrupad.*



- TARIFS ET INFORMATIONS PRATIQUES

### Atelier hebdomadaire

#### Jour

Le mardi de 18h à 19h

Le mercredi de 18h30 à 19h30 (sous réserve du nombre d'inscrits)

## Lieu

Centre d'Arts Martiaux CATCO, 56 rue de Dole, 25000 BESANCON

## Coût

290 Euros pour l'année complète (soit 34 séances)

L'inscription à l'atelier collectif donne accès libre à la pratique vocale du vendredi matin, « *Karaj* », de 8h à 8h45

Inscription au prorata en cours d'année.

## Cours individuels : Chant / Violon

Pour le chant ou le violon « Dhrupad », une première rencontre d'essai est proposée, pour cibler les attentes et choisir ensemble la formule la plus adaptée.

Les cours peuvent avoir lieu chaque semaine, ou une fois tous les 15 jours.

Il est possible de prendre des cours de façon occasionnelle.

## Lieu

15 rue Bersot, 25000 Besançon

## Coût

40 Euros pour un cours occasionnel d'une heure.

35 Euros pour un cours régulier d'une heure (hebdomadaire ou par quinzaine)

- CONTACT

Pour les inscriptions à l'atelier hebdomadaire, merci de contacter :

Centre CATCO  
56 rue de Dole  
25000 Besançon  
[infos@catco.eu](mailto:infos@catco.eu)  
03 81 80 50 77

Pour les cours individuels :

Marie-Line AUBRY  
15 rue Bersot  
25000 BESANCON  
[marilkyn@hotmail.fr](mailto:marilkyn@hotmail.fr)  
06 52 27 47 78

Vous pouvez aussi consulter le site de l'association :

[www.lecheminduson.com](http://www.lecheminduson.com)